

Assemblée Générale du 28 novembre 2021



Après une année troublée par l'épidémie, qui nous a interdit d'organiser beaucoup d'activités et de nous réunir physiquement (l'assemblée générale statutaire a été assurée par courrier postal en 2020), nous reprenons le cours de nos activités usuelles avec en particulier la tenue de notre assemblée générale le dernier dimanche de novembre. Notre président, après avoir accueilli les présents, excusé les absents retenus par diverses obligations, des soucis de santé, ou l'arrivée intempestive de la neige sur nos routes, a ouvert l'assemblée selon l'ordre du jour, préparé par les travaux de son comité d'administration.

Site internet: <http://anciens-blaise63000.blaisepascal.fr/index.htm>

Rapport moral et rapport d'activité :

Dans son rapport moral, le président Patrick Pochet-Lagaye, a souligné notre retour au lycée, avec la conférence de Mr Trespeux sur Alcibiade, que des élèves de classes préparatoires littéraires sont venus écouter, et le plaisir de la visite de l'exposition consacrée à Nicolas de Staël, à Brioude ; puis il a rappelé que les efforts de chacun de nous ont permis le maintien d'un minimum d'activités et du contact avec le lycée. Ainsi avons-nous participé au forum des associations, organisé par la ville de Clermont, et été représentés au congrès de l'union des « A », qui s'est tenu à Paris, occasion d'échanges fructueux avec les membres des autres associations ; ainsi avons-nous financé la visite de l'exposition de Brioude pour les élèves de l'option arts plastiques. Le projet « un combattant, un engagement », suspendu comme tous les projets pédagogiques qui supposaient des partenariats et des actions hors des murs du lycée reprend lui-aussi puisque nous avons eu le plaisir d'être invités à l'inauguration de l'exposition des travaux d'élèves préparés de longue date.

Nous avons pu maintenir la publication de notre bulletin selon le rythme habituel, pour assurer le compte-rendu du colloque, afférant au congrès de l'union des « A » que nous avons organisé à l'automne 2020.

Rapport financier :

Tout d'abord la trésorière a rappelé que l'année 2021, marquée par l'épidémie, a nécessairement vu la réduction des activités pour les membres de l'association et des demandes d'aides pour les élèves. Démographiquement le nombre de cotisations diminue, néanmoins certains adhérents augmentent généreusement leur cotisation d'un don et nous les en remercions. Les votes des rapports se firent à l'unanimité, sauf une abstention de la trésorière pour le rapport financier et de la secrétaire pour le rapport d'activité.

Renouvellement du comité :

Ceux des membres du comité sortants, qui ont accepté de se représenter, ont été tous reconduits à l'unanimité, certains de nos camarades, gênés par la maladie et le grand âge ayant renoncé à leur fonction ; Pascal Kozlowski rejoint le comité à l'approbation générale. La répartition des tâches se fera à la prochaine réunion du comité, fixée au 18 janvier 2022.

Les activités de l'Association : débat d'orientation.

L'assemblée maintient le taux actuel de la cotisation, puisque nous n'avons pas à prévoir actuellement une augmentation sensible des demandes d'aides et que nos dépenses de fonctionnement restent minimales, sauf les tarifs postaux sur lesquels nous n'avons pas prise !

Les projets pour le début de 2022 - une conférence sur le devenir de l'ancienne prison de Riom et une consacrée à Albert Londres - sont approuvés, ainsi que, à l'automne, une présentation des connaissances sur la perception visuelle au XXIème siècle (les mécanismes biophysiques de la vision). A plus long terme, on envisage la possibilité d'organiser, hors du lycée, par exemple à la Chapelle des Cordeliers, une ou des manifestations susceptibles d'intéresser un large public, autour de personnalités, anciennes de Blaise, qui marquent notre

époque ; on projette aussi de s'inscrire dans la célébration du tricentenaire de la naissance de Blaise Pascal en 2023.

L'assemblée générale proprement dite est alors terminée et la parole est donnée au conférencier du jour, Michel Delon, pour une conférence très éclairante sur « la jeunesse de Picasso »; après avoir montré que les toiles des débuts à Paris (1904-1906), par leurs sujets, prostituées, danseuses de cabaret, alcooliques, poursuivent le postimpressionnisme et transposent un climat d'amertume dans les peintures monochromes de la période bleue, avec pourtant bien des nuances, après les toiles plus adoucies de la période dite rose, où les formes se stabilisent et s'épaississent, l'étude a souligné l'inventivité cubiste, avant un retour au classicisme, après la première guerre mondiale.

Après ces réflexions, nous avons terminé au restaurant, de façon conviviale, cette assemblée générale.